

**AA/27 – design Michael Anastassiades**

**Un projet entre l’art e le design pour Aboutwater, Boffi et Fantini.**

Inattendu, comme nombreux projets de Anastassiades, le mitigeur se compose de deux éléments distincts - la manette et le bec – reliés par un troisième élément cylindrique horizontal.

Les dimensions, les épaisseurs et les volumes des différents éléments ont une grande proportion d’équilibre. Mais c’est l’effet du bec suspendu, qui n’est pas déplacé sur plan, la caractéristique esthétique et technique la plus surprenante qui rend ce projet unique et particulier par rapport aux autres existants.

« La familiarité est un aspect très important de mon travail, car les objets familiers nous donnent un sentiment de confort. Cela les rend intemporels et durables. Le design de la collection AA/27 est équilibré, mais l'élément de surprise s'exprime également dans ce design - il y a quelque chose d'inattendu dans tout mon travail. Par exemple, le mitigeur de lavabo mural est conçu comme un robinet monobloc. L'aspect inhabituel est que le mitigeur et le bec sont disposés l'un à côté de l'autre et que l'eau s'écoule sur le côté. » *(Michael Anastassiades).*

**AA/27** s’ajoute aux collections de Piero Lissoni, Naoto Fukasawa et Paik Sun Kim.

Finitions et materiaux: Acier Inoxydable Brossé - Matt Gun Metal PVD

Différents langages d’expression de noms internationaux qui représentent, chacun avec sa propre spécificité, le fer de lance du design : c’est la philosophie de Aboutwater - collection créée en partenariat entre Boffi et Fantini - qui guide le choix de ses designers dans le cadre de la scène contemporaine.





**MICHAEL ANASTASSIADES: BIOGRAPHIE**

Original et non conventionnel, l’œuvre de Michael Anastassiades se situe dans un territoire fluide entre art et design en visent souvent à provoquer le dialogue, la participation et l’interaction.

Dans les années 80, de Chypre il s’installe en Anglaterre pour étudier ingénierie civil à l'Imperial College of Science Technology and Medicine à Londres, avant d’obtenir son diplôme en design industriel au Royal College of Art.

Il ouvre son atelier en 1994 pour explorer les notions contemporaines de culture et d’esthétique à travers un mélange de produits, meubles et design environnemental.

C’est assez bizarre, aujourd’hui qu’il est devenu un célèbre designer, de lui entendre dire ça : « Personne n’a été créatif dans ma famille. J’ignorais qu’on pouvait étudier le design des objets du quotidien ».

Il s’intéresse à la partie la plus expérimentale de chaque projet en créant des objets essentiels et fonctionnels capables d’interpréter les langages d’expression contemporains de manière souvent inattendue. Il aime les matériaux qui apparaissent pour ce qu’ils sont et qui vieillissent bien, qui se transforment au fil du temps. Son objetcif est la recherche d’un design de qualité intemporel.

Lors d’une interview pour le New York Times, il a déclaré : « La conception est un processus de distillation. Je commence par une vaste recherche, en suppriment progressivement les informations »

Il a conçu des produits avec plusieurs entreprises leader, notamment FLOS, Lobmeyr et Svenskt Tenn. En 2007 il a fondé la société Michael Anastassiades Ltd pour produire ses pièces signées par lui : une collection d’objets d’éclairage, meubles, bijoux et d’articles de table.

L’œuvre de Anastassiades est présente dans les collections permanentes du Museum of Modern Art de New York, du Victoria and Albert Museum de Londres, du Craft Council de Londres, du FRAC Centre d’Orléans, en France, et du MAK à Vienne.

Parmi ses nombreuses expositions, « Reaload the current Page », qui a eu lieu au Point Center for Contemporary Art de Nicosie, explore ce que Anastassiades appelle « L’angoisse contemporaine de la Chypre moderne ».

----------

**Isabella Morelli**

PR&PressOffice

Mob. +39 335 202985

[press@fantini.it](mailto:press@fantini.it)

---------